

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Самарской области**

**Юго-Западное управление министерства образования и науки Самарской области**

**ГБОУ ООШ с. Михайло-Овсянка**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО

\_\_\_\_\_ Г.А.Иванова

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

ответственным за УВР

\_\_\_\_\_ Т.Н.Шеховцова

30 августа 2023г

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_ Н.Н.Пересыпкина

Приказ № 54-од  
от 30 августа 2023г

**АДАптированная рабочая программа**

**по музыке**

**для обучающихся с задержкой психического развития**

**8 класс**

Михайло-Овсянка 2023 г.

## Раздел I. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по музыке для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (далее – ФГОС ООО), адаптированная образовательная программа начального, общего и среднего общего образования ГБОУ ООШ с. Михайло — Овсянка.

Учебный план ГБОУ ООШ с. Михайло-Овсянка на 2023-2024 учебный год

Адаптированная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: -Просвещение)).

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а

также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

## Общая характеристика программы

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности, особенно обучающегося с ЗПР, является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с ЗПР к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 8 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания обучающихся с ЗПР и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы обучающегося с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и образовательной организации, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и

конкретных приемов, то у обучающегося возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом). Они помогут определить индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и учитывать их в образовательном процессе, подбирать средства обучения в соответствии с образовательными потребностями каждого ученика.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевание на уроках музыки способствует правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете психологических рекомендаций в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения.

Учителю музыки следует придерживаться приведенных ниже общих *рекомендаций*:

- следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;
- при введении новых терминов следует использовать визуальную опору, учитывать разную возможность обучающихся с ЗПР активно использовать их в самостоятельной речи, предусматривать помощь (в виде опорных карточек) при употреблении или использовании терминологии;
- следует производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;
- следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;
- необходимо обращать внимание на общее состояние подростка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся с ЗПР также нуждаются в том, чтобы на уроках музыки учитель постоянно побуждал их высказываться, давать словесный отчет по совершаемым учебным действиям; способствовал осознанности изучаемого материала посредством установления обратной связи; разъяснял пользу изучаемого материала, связь с жизненными ситуациями и применимость полученных знаний в жизни, формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

Основными видами учебной деятельности обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Тематическая и терминологическая лексика соответствует ПООП ООО. Для обучающихся с ЗПР существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

***Контроль осуществляется в следующих видах:***

- входной, текущий, тематический, итоговый.

***Формы контроля:***

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы

«Музыка» 8 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

**Контроль уровня обучаемости.**

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
16.	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства	Текущий - письменный	Тест
34.	Традиции и новаторств в музыке	Итоговый – творческий проект	Концерт

**Требования к уровню подготовки учащихся****В результате изучения музыки ученик должен:****Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и



высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
  - **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.  
Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

*Обучение музыкальному искусству в VIII классе должно обеспечить обучающимся возможность:*

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

#### **Регулятивные:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### **Коммуникативные:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

## **Раздел II. Планируемые предметные результаты:**

*У учащихся будут сформированы:*

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

### **Выпускник научится:**

- Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств—звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

## **Раздел III. Содержание учебного предмета**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Содержание	Формы организации учебных занятий	Вид контроля	Требования к уровню подготовки обучающихся
<b>Тема №1. Взаимодействие музыки с разными видами искусства (1-е полугодие)-17 часов</b>						
1	Жанровое многообразие музыки	1	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	Вводный	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	<b>Знать</b> понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. <b>Уметь:</b> -приводить примеры различных музыкальных жанров; -проводить интонационно-образный анализ музыки
2	Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства	1	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия - душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма	Комбинированный	Устный опрос. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?» Хоровое пение	<b>Знать:</b> понятия: куплетная форма, строение песни; виды исполнения песен (с аккомпаниментом, а капелла); исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль)

3	Особенности песенной музыки	1	Трансформация интонаций песника как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох	Комбинированный	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыкальных фрагментов. Хоровое пение	Знать понятия: опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка. Уметь объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка.
4	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария	Комбинированный	Устный опрос. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка, фольклорных произведений разных жанров	Знать: -многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения программного материала); -особенности музыкального языка, инструментария.
5	Духовное и светское песенное искусство. Может ли быть современной классическая музыка	1	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох	Комбинированный	Устный опрос. Выявление особенностей православного и католического церковного пения	Знать: - особенности духовной светской песни; - понятия: знаменный распев

6	Песня вчера, сегодня, завтра.	1	Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства	Комбинированный. Закрепление полученных знаний	Самостоятельная поисковая работа. Исполнение современных песен	Знать жанры современной песенной культуры
7	Танец сквозь века	1	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые,	Комбинированный	Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки	Знать жанровое многообразие танцевальной музыки

			придворные, бальные, салонные и др.)			
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	1	Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение	Комбинированный	Устный опрос. Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев. Слушание музыки	Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки. Уметь определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию
9	Развитие танцевальной музыки	1	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке	Комбинированный	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. Самостоятельная поисковая работа	Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке (сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.)

10	Танец, его значение в жизни человека.	1	Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников	Комбинированный. Закрепление полученных знаний	Устный опрос. Разработка плана концерта с включением танцевальной музыки	Знать значение танцевальной музыки в современном искусстве
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	1	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки	Комбинированный	Устный опрос. Выявление особенностей маршевой музыки. Слушание музыки. Хоровое пение	Знать: особенности маршевой музыки; жанры маршей. Уметь приводить примеры различных



						жанровмаршей
12	Развитие жанра марша в историмузыкальной культуре	1	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры	Комбинированный	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки	Уметь: - приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки
13	Марш. его значение в жизни человека	1	Роль маршевой музыки организации и проведении современных массовых представлений	Комбинированный. Закрепление полученных знаний	Устный опрос. Разработка плана военного парада, спортивного праздника, концерта с включением маршевой музыки	Знать значение маршевой музыки в современном искусстве

14	Жанровое многообразие музыки	1	«Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры	Повторение и обобщение полученных знаний	Устный опрос.	Знать особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Уметь приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров
----	------------------------------	---	--	--	---------------	--

15	Музыкальный стиль.	1	<p>Понятие музыкальный стиль.</p> <p>«Стиль - это человек».</p> <p>Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.</p> <p>Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей</p>	Вводный	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки.	Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь приводить примеры
----	--------------------	---	--	---------	--	---

1 6	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства	1	<p>Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)</p>	Комбинированный	<p>Интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Слушанием музыки</p>	<p>Знать общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино.</p> <p>Уметь приводить примеры</p>
--------	---	---	--	-----------------	---	--

1 7	Зримая музыка .	1	Образы природы, человека, окружающей жизни  в произведениях русских и зарубежных поэтов. Незатейливая однообразная стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, содержание зарисовок природы.	Комбинированный	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки.	Знать общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь приводить примеры. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.
--------	-----------------	---	--	-----------------	--	--

<b>Тема № 2. Традиции и новаторство в музыке (2-е полугодие)-18 часов</b>						
18	Музыкальный портрет Александр Невский.	1	Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка	Вводный	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки.	Рассматривать особенности воплощения образа средствами живописи в историко-культурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.

19	Музыкальный портрет Александр Невский.	1	Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности.	Урок повторения.	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки.	Рассматривать особенности воплощения образа средствами живописи в историко-культурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. Умение задавать вопросы Умение отвечать на вопросы
----	--	---	--	------------------	--	--

20	Портрет композитора в литературе и кино.	1	Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки	Умение осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др.
21	Портрет композитора в литературе и кино.	1	Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.	Комбинированный урок.	Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки	Умение осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др.
22	Мир в зеркале искусства.	1	Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.	Комбинированный урок.	Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки	Умение воспринимать произведения различных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.

23	Мир в зеркале искусства.	1	Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.	Урок-беседа	Устный опрос.	Наблюдать жизненные явления, сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства
24	Роль искусства в сближении народов.	1	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох(музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).	Урок изучения нового материала	Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки	Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.
25	Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	1	Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с	Урок-беседа	Тестовые задания.	Умение интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.

			выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.			
--	--	--	--	--	--	--

26	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1	Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Устный опрос.	Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др
27	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1	Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Устный опрос.	Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др
28	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.	Урок изучения нового материала.	Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки	Умение участвовать

29	Что есть красота.	1	Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и	Комбинированный урок. Урок-беседа	Устный опрос.	Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
----	-------------------	---	--	--------------------------------------	---------------	--

			стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.			
30	Откровенье вечной красоты.	1	<p>Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</p> <p>Символы красоты: скульптурный живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.</p>	Урок обобщения и систематизации знаний.	Интонационно-образный анализ музыки.	Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы.
31	Застывшая музыка.	1	<p>Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление о красоте.</p>	Урок - диспут.	Слушание музыки.	Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы.

32	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1 Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.	Комбинированный урок.	Устный опрос.	Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени.
33	Преобразующая сила искусства.	1 Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.	Урок-концерт.	Итоговая промежуточная аттестация.	Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы.
34	Традиции и новаторство в музыке	1 Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее	Обобщение, повторение и систематизация знаний и умений	Проектная деятельность. Концерт.	Знать понятия, полученные за курс обучения по музыке. Уметь: - приводить музыкальные примеры;



						ВЫЯВЛЯТЬ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА; ПРИМЕНЯТЬ НАВЫКИ ПЛАСТИЧЕСКОГО И ВОКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ
--	--	--	--	--	--	--

### Раздел IV. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план.	Дата факт.
<b>Тема №1. Взаимодействие музыки с разными видами искусства (1-е полугодие)-17 часов</b>				
1	Жанровое многообразие музыки	1	1	
2	Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства	1	2	
3	Особенности песенной музыки	1	3	
4	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1	4	
5	Духовное и светское песенное искусство. Может ли быть современной классическая музыка	1	5	
ВПМ «Мир искусства»		2		
6	Песня вчера, сегодня, завтра	1	6	
7	Танец сквозь века	1	7	
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	1	8	
9	Развитие танцевальной музыки	1	9	
10	Танец, его значение в жизни человека.	1	10	
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	1	11	
12	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	1	12	
13	Марш. Его значение в жизни человека	1	13	
14	Жанровое многообразие музыки	1	14	
ВПМ «Мир искусства»		2		
15	Музыкальный стиль.	1	15	
16	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства.	1	16	
17	Зримая музыка.	1	17	
<b>Тема № 2. Традиции и новаторство в музыке - 18 часов</b>				
18	Музыкальный портрет Александр Невский.	1	18	
19	Музыкальный портрет Александр Невский.	1	19	
ВПМ «Мир искусства»		2		
20	Портрет композитора в литературе и кино.	1	20	
21	Портрет композитора в литературе и кино.	1	21	
22-23	Мир в зеркале искусства.	1	22-23	
24	Роль искусства в сближении народов.	1	24	
25	Искусство художественного перевода – искусство общения.	1	25	

	Как происходит передача сообщений в искусстве?			
26	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1	2	
27	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1	27	
ВПМ «Мир искусства»		2		
28	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	28	
29	Что есть красота.	1	29	
30	Откровенье вечной красоты.	1	30	
ВПМ «Мир искусства»		2		
31	Застывшая музыка.	1	31	
32	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	32	
33	Преобразующая сила искусства.	1	33	
34	Традиции новаторств в музыке	1	34	

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- учёт целевых ориентиров результатов воспитания в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление доброжелательной атмосферы;
- организацию шефства мотивированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

## Лист корректировки рабочей программы

ФИО учителя	Класс	Предмет	Количество часов	Причины	Компенсир невыполнен ия программы	Сроки	
			По плану в соответствии с программой	Проведено фактически		ующие мероприятия	осуществления
<b>I четверть</b>							
<b>Вывод:</b> <b>Дата:</b> <b>Подпись:</b>							
<b>II четверть (или I-ое полугодие)</b>							
<b>Вывод:</b> <b>Дата:</b> <b>Подпись:</b>							
<b>III четверть</b>							
<b>Вывод:</b> <b>Дата:</b> <b>Подпись:</b>							
<b>IV четверть (или II -ое полугодие)</b>							
<b>Вывод:</b> <b>Дата:</b> <b>Подпись:</b>							
2023-2024 уч. год							
<b>Вывод (по итогам года):</b> <b>Дата:</b> <b>Подпись (учитель):</b> <b>Подпись (зам. директора по УВР):</b> <b>Дата:</b>							

