

Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования Самарской области
ГБОУ ООШ с. Михайло-Овсянка

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
_____ Долгих Н.Н.
Протокол №1
от «29» августа 2025 г.

ПРОВЕРЕНО

Ответственным по УВР
_____ Т.Н.Шеховцова
«29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
_____ Н.Н.Пересыпкина
Приказ № 47.1-од
от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «__Литература__»

для обучающихся __ 9 ____ класса

с. Михайло-Овсянка 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273;
- ФГОС ООО Зарегистрирован Минюстом России 17.12.2010г. № 1897;
- Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2022 год)
- Учебника для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2024г..
- Учебный план ГБОУ ООШ с. Михайло – Овсянка на 2025 – 2026 учебный год;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой

словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.

- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области "Филология" должны отражать:

Литература. Родная литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным программой основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности

Содержание

9 класс

68 часов (2 часа в неделю)

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».
Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы XVIII века.	10
Из литературы XIX века.	54
Из литературы XX века.	27
Из зарубежной литературы.	8
ИТОГО	102

Требования к уровню подготовки девятиклассников

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Информационно-методическое обеспечение

1. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2024.
2. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004
3. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина.Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2009.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
9. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008
10. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.

Календарно-поурочное планирование

Литература 9 класс (102 часа)

№ п/п №	Тема урока Тип урока	Кол- во часов	Дата	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты			Корре кция	Дома шнее задан ие
					Личностные	Метапредмет ные (УУД)	Предметные		
Введение									
1	Литература и её роль в духовной жизни	1		Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассни кам», эмоциональны й отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов. Чтение	воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формировани е ответственног о отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя	развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательн ой деятельности, работать в группе совершенство вание навыков смыслового чтения	осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	активиза ция познавате льной деятельн ости	Стр.3

				и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.					
Древнерусская литература									
2	Литература о Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	1		Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного	воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного	развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных	осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные	активизация познавательной деятельности	Стр.4 -11

[illegible]

4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Литература 18 века.	1		Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века	развитие умения записывать лекцию учителя и ИКТ-компетенции, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания	активизация познавательной деятельности	Стр.3 5-41 читать
5	М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»			Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения	воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственности о отношении к учёбе на основе мотивации к познанию	развитие ИКТ-компетенции и умения записывать лекцию, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения биографии и произведений Ломоносова; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать	активизация познавательной деятельности	Стр. 42-46, 50-51

				одноклассники в, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.			ть прочитанное		
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»			Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристик а героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературовед ческих терминов. Формулирован ие выводов об особенностях художественно	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной, ответственног о отношения к учению	развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенство вание навыков смыслового чтения.	осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений XVIII века; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретирова ть прочитанное.	коррекция чувственног о восприятия	Стр.4 6-50, 51-58, наизу сть отрыв ок

				го мира, проблематики и тематики од Ломоносова					
7	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям»			Конспектирова ние лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительно го материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Рецензирова ние выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров. Составление лексических и историко- культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий.	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературног о наследия Г. Р. Державина	умения создавать таблицы и схемы для решения учеб ных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументироват ь своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретирова ть прочитанное	активизация познаватель ной деятельност и	Стр. 59-64, вопро сы 1- 3, стр.6 7

				Устный или письменный ответ на вопрос.					
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Державина. «Памятник»			Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина.	воспитание чувства долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия Г. Р. Державина	развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	активизация познавательной деятельности и	Стр. 64-65, наизусть
9	Входная тестовая	1		Конспектирова	формировани	развитие	понимание	развитие	

	работа. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»			ние лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Рецензировани е выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос.	е целостного мировоззрени я, соответствую щего современном у уровню литературове дения; развитие эстетического сознания через освоение наследия русской и мировой поэзии	умения строить логические рассуждения находить основания для сопоставления , делать выводы	литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументироват ь своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	речи коррекция чувственног о восприятия	
10	Особенности повествования в «Путешествии» Жанр и его наполнение.	1		Выразительное чтение фрагментов повести.. Характеристик а сюжета и героев повести, её идейно- эмоциональног о содержания. Устный или письменный ответ на	воспитание нравственных чувств и поведения; уважительног о отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрени ю, культуре	развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументироват ь своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного	развитие речи коррекция чувственног о восприятия	Перес каз отдел ьных глав

				вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.					
11	Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.	1		Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устное монологическое высказывание.	развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма;	развитие умения работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей с задачей коммуникации, строить логическое рассуждение и делать выводы.	осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях	коррекция логического мышления	Стр.7 5-85, 102-103 читать
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1		Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос.	развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование	развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, формулировать, аргументировать и	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания,	коррекция логического мышления	Стр. 78-81, 85-102 читать

				Выявление характерных для произведений сентиментализ ма тем, образов и приёмов изображения человека.	е нравственных чувств и нравственног о поведения	отстаивать своё мнение, строить логическое рассуждение и делать выводы	сознательно планировать своё досуговое чтение.		
13	РР Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного человека	1		Составление плана и текста ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактировани е черновых вариантов собственных письменных работ	формировани е ответственног о отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию	развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаци и	воспитание читателя, способного аргументироват ь своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	развитие речи коррекция чувственног о восприятия	Напи сать сочин ение
Из литературы XIX века									
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	1		Конспектирова ние лекции учителя. Монологическ ие сообщения о стихах поэтов начала XIX	воспитание уважения к Отечеству, его литературе и культуре; развитие	развитие ИКТ- компетенции, умения составлять таблицы для решения	воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументироват	коррекция познаватель ной деятельност и	Стр. 15- 113

				века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии	учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.		
15	В.А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1		Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение со словарём литературоведческих терминов.	воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	развитие умения выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение.	активизация познавательной деятельности	Стр. 132-140, вопросы
16	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.	1		Выразительное чтение	развитие эстетического	: развитие умения	осознание значимости	Развитие	Стр. 114-

	Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое»			стихотворений. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя).	сознания через освоение художественного наследия поэзии Жуковского	выбирать оптимальные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	речи	131, читать
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1		Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный	воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование	развитие мотивов познавательной деятельности и ИКТ-компетенции, умения	осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества;	активизация познавательной деятельности	Стр. 141-147

				ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы	доброжелательного отношения другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы для решения учебных задач	развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение		
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции.	1		Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их говорящих фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-	развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и поведения	развитие умения планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного	активизация познавательной деятельности	Стр.14 7-157, читать

				эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>комедия</i>					
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1		Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская	воспитание уважения к Отечеству и социально значимому труду; развитие морального сознания и нравственных чувств	развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа познания жизни; осознание художественной картины мира, отражённой в драматическом произведении.	коррекция логического мышления	

				Москва».					
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1		Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва».	воспитание уважения к Отечеству и социально значимому труду; развитие морального сознания и нравственных чувств	развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа познания жизни; осознание художественной картины мира, отражённой в драматическом произведении.	коррекция логического мышления	
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1		Выразительное чтение наизусть и по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение	осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя,	коррекция логического мышления	

				Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.		и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное		
22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1		Выразительное чтение наизусть и по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	коррекция логического мышления	

				человека					
23	РР Язык комедии А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обучение анализу драматического произведения по комедии «Горе от ума»	1		Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	коррекция логического мышления	
24	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1		Восприятие литературно-критической статьи. Устный или письменный ответ на	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному	развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания	коррекция познавательной деятельности	

				вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.	у уровню литературове дения; развитие коммуникати вной компетентнос ти в процессе образователь ной деятельности	й деятельности, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательн ых задач, работать в группе	принципиальны х отличий художественног о текста от научного и публицистическ ого		
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1		Конспектирова ние лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительно го материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко- культурных комментариев.	формировани е ответственног о отношения к учению и коммуникати вной компетентнос ти в процессе образователь ной деятельности	развитие ИКТ- компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенны х условий, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументироват ь своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	активизация познаватель ной деятельност и	

				Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров.					
26	Лирика петербургского периода «К Чаадаеву». Проблема служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар»	1		Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение стихотворений с романтическим и принципами изображения жизни и человека.	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать и отстаивать своё мнение	осознание значимости изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	активизация познавательной деятельности	

27	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1		Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви	формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств	развитие ИКТ-компетенции, мотивов своей познавательной деятельности, умения планировать пути достижения целей и работать в группе	осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим нравственному, эмоциональному, творческому развитию; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	развитие речи коррекция чувственного восприятия	
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина «Пророк», «Я памятник себе воздвигнул нерукотворный...»	1		Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникати	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать.	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении	развитие речи коррекция чувственного восприятия	

				историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.	вной компетентности в процессе образовательной деятельности	Аргументировать и отстаивать своё мнение	прочитанного.		
29	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.	1		Выполнение открытых и закрытых тестов, создание текстов в формате заданий КИМ	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки	выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста	развитие речи коррекция чувственного восприятия	
30	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам...». Другие стихотворения	1		Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения	развитие эстетического сознания через освоение наследия русской	развитие умения работать в группе, создавать таблицы для решения	осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире,	развитие речи коррекция чувственного восприятия	

				<p>однокласснико в, исполнения актёров. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическим и и реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p>	<p>поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества и осмысление возможности объяснять жизненные явления силами</p>	<p>учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаци и</p>	<p>гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.</p>		
31	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Цыганы»	1		<p>Восприятие и выразительное чтение поэмы. Рецензирова</p>	<p>воспитание патриотизма, уважения к Отечеству,</p>	<p>развитие умения самостоятельн о планировать</p>	<p>обеспечение культурной самоидентифика ции на основе</p>	<p>развитие речи коррекция чувственног</p>	

				е выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.	его культурному наследию; формировани е уважительног о отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрени ю, культуре, гражданской позиции	пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательн ых задач; работать индивидуальн о и в группе	изучения выдающихся произведений русской и мировой культуры; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретирова ть прочитанное	о восприятия	
32	Вн. чт. Астафьев «Людочка», В.Распутин «Женский разговор»	1		Выразительное чтение Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания с принципами изображения жизни и человека.	формировани е доброжелател ьного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрени ю, культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественн ого наследия русской	развитие умения определять способы действий в рамках предложенны х условий; работать индивидуальн о и в группе, формулироват ь, аргументиров ать и отстаивать своё мнение	развитие умения осознавать художественну ю картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	коррекция познаватель ной деятельност и	

					литературы				
33	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».	1		Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих термина: <i>трагедия</i>	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни и средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений аргументировать своё мнение, планировать своё досуговое чтение.	коррекция познавательной деятельности	
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» . История создания. Сюжет. Жанр романа. Онегинская строфа.	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	развитие умения определять цели своего обучения формулировать новые	понимание литературы как средства познания мира и себя в этом мире, как особого способа	активизация познавательной деятельности	

				<p>выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Характеристик а сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно- эмоциональног о содержания. Работа со словарём литературовед ческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующ их понятие <i>роман в стихах</i>.</p>	<p>русской литературы; формировани е готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	<p>задачи в учёбе и познавательн ой деятельности и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаци и</p>	<p>познания жизни; развитие умения аргументироват ь своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного</p>		
35	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы	1		<p>Выразительное чтение фрагментов романа в</p>	<p>формировани е ответственног о отношения</p>	<p>развитие умения создавать обобщения;</p>	<p>обеспечение культурной самоидентифика ции на</p>	<p>коррекция логического мышления</p>	

	романа.			стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическим и и реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	к учению на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентнос ти в решении моральных проблем	выбирать основания для классификаци и; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаци и	основе изучения выдающихся произведений русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа.		
36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа.	1		Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос Сопоставление Татьяны и	развитие морального сознания и компетентнос ти в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека	развитие умения сопоставлять, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе	осознание значимости чтения и изучения литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического	коррекция логического мышления	

				Ольги.			анализа текста.		
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев.	1		Выразительное чтение. Рецензирование выразительного о чтении одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа.	воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать литературное произведение; сознательно планировать своё досуговое чтение.	коррекция чувственного о восприятия	
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	1		Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа.	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его литературе и культуре; формирование целостного мировоззрения	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе,	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать,	активизация познавательной деятельности	

				Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции	я, соответствующего современному уровню развития литературоведения	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.		
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1		Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>реализм</i> .	воспитание уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	: развитие умения планировать пути достижения; развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение и делать выводы	воспитание читателя, способного осознавать картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	активизация познавательной деятельности	
40	А.С. Пушкин. «Евгений	1		Восприятие и	формировани	развитие	овладение	коррекция	

	Онегин» в зеркале русской критики.			выразительное чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа <i>А. С. Пушкина</i> и одноимённой оперы <i>П. И. Чайковского</i> ..	е мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	мотивов своей познавательной деятельности; навыков смыслового чтения критической литературы; умения определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания отличий художественного текста от научного; развитие умения интерпретировать изобразительные и музыкальные произведения	познавательной деятельности	
41	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1		Повторение, структурирование и предъявление знаний о	формирование ответственного отношения к учению,	развитие умения соотносить свои действия с	развитие умений создавать развёрнутые высказывания	развитие речи коррекция чувственного	

				романе. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	планируемым и результатами, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; овладение основами самоконтроля	аналитического и интерпретирующего характера	восприятия	
42	Вн. чт. В.Астафьев «Людочка», В.Распутин «Женский разговор»	1		Соотнесение содержания рассказов с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Участие в коллективном диалоге	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие нравственного сознания через освоение художественн	совершенствование навыков смыслового чтения	совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста	активизация познавательной деятельности	

					ое наследие				
43	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...» .	1		Конспектирова ние лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительно го материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко- культурных комментариев.. Характеристик а тематики, проблематики, идейно- эмоциональног о содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова	формировани е мировоззрени я, соответствую щего современном у уровню развития литературове дения; развитие эстетического со знания через освоение художественн ого наследия русской литературы	совершенство вание навыков смыслового чтения и монологическ ой контекстной речи; развитие умения работать в группе; использовать п речевые средства в соответствии с задачей коммуникаци и.	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; совершенствова ние навыков смыслового и эстетического анализа текста	активизация познаватель ной деятельност и	
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова . «Смерть поэта»,	1		Выразительное чтение. Устный или	воспитание уважения к Отечеству,	развитие умения определять	понимание литературы как одной из	активизация познаватель ной	

	«Пророк», «я жить хочу!»			письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.	русской литературе и культуре; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	новые задачи в познавательной деятельности; совершенствование умений работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.	деятельность и	
45	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики. «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1		Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать лирику.	развитие речи коррекция чувственного восприятия	

				ответ на вопрос. Обсуждение романса на стихи Лермонтова.	ого наследия русской литературы	и			
46	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины и ее своеобразие в лирике поэта.	1		Выразительное чтение. Рецензирова ние выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристик а лирического героя	воспитание любви к Отечеству, уважительног о отношения к труду; формировани е коммуникати вной компетентнос ти в процессе образователь ной и учебно- исследователь ской деятельности	развитие умения определять способы действий в рамках предложенны х условий, работать в группе; совершенство вание навыков смыслового чтения.	осознание значимости изучения литературы для своего дальней шего развития, гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного.	активизация познаватель ной деятельност и	
47	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова	1		Выполнение открытых и закрытых тестов, создание текстов в формате заданий КИМ	формировани е ответственног о отношения к учению, готовности и способности обучающихся	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые высказывания	развитие речи коррекция чувственног о восприятия	

				ГИА и КИМ ЕГЭ по литературе.	к саморазвитию и самообразова нию на основе мотивации к обучению и познанию.	результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки	аналитического и интерпретирую щего характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста		
48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1		Конспектирова ние лекции учителя. Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристик а сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно- эмоциональног о содержания. Работа со словарём	развитие морального сознания и компетентнос ти в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественн ого наследия русской литературы	развитие умений ставить новые задачи в учёбе и познавательн ой деятельности, определять способы действий в рамках предложенны х условий; совершенство вание навыков смыслового чтения	формирование потребности в чтении как средстве по знания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного осознавать художественну ю картину жизни, отражённую в литературном произведении.	коррекция логического мышления	х/ф

				литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, психологический роман</i> . Выявление системы образов и особенностей композиции романа..					
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1		Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку; развитие компетентности в решении моральных проблем	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе	развитие способности понимать произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного.	развитие речи коррекция чувственного восприятия	х/ф

				различных форм выражения авторской позиции.					
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера .	1		Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов.	развитие морального сознания, формировани е нравственных чувств, доброжелател ьного отношения к другому человеку, его мнению мировоззрени ю, культуре, языку	развитие умения работать в группе, формулироват ь аргументиров ать и отстаивать своё мнение; совершенство вание навыков устной и письменной речи	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретирова ть прочитанное.	развитие речи коррекция чувственног о восприятия	х/ф
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско- композиционное значение новеллы.	1		Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого	формировани е коммуникати вной компетентнос ти в процессе учебно- исследователь ской деятельности; развитие	развитие умения определять способы действий в рамках предложенны х условий, создавать таблицы и схемы для	формирование умений осознавать художественну ю картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального	развитие речи коррекция чувственног о восприятия	

				эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману.	эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	решения учебных и познавательных задач, работать в группе.	восприятия, но и интеллектуального осмысления.		
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1		. Выразительно чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции	осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное	развитие речи коррекция чувственного восприятия	
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1		Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос	формирование уважительного отношения к другому	: развитие умения выбирать эффективные способы	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание	развитие речи коррекция чувственного	

				<p>(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика персонажей романа.</p>	<p>человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для решения познавательных задач; работать в группе</p>	<p>читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.</p>	<p>восприятия</p>	
54	<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.</p>	1		<p>Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическим и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира,</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской</p>	<p>развитие умения ставить новые задачи в познавательной деятельности, делать выводы; совершенствование навыков смыслового чтения научной литературы</p>	<p>овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научного.</p>	<p>коррекция познавательной деятельности</p>	

				сюжета, проблематики и тематики романа.	критики				
55	Контрольная работа по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1		<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера</p>	<p>развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера</p>	<p>развитие речи коррекция чувственного восприятия</p>	

				письменных работ.					
56	Вн. чт. В.Закруткин «Мать человеческая».	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции	1. осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение	активизация познавательной деятельности	
57	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1		Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительно	воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного	совершенство умение ставить для себя новые задачи в учёбе,	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений	активизация познавательной деятельности	презентация

	.			го материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	о отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетенции.	анализировать текст, осознавать художественную картину мира в литературе на уровне интеллектуального осмысления.		
58	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1		Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстриющих	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать	активизация познавательной деятельности и	

				их понятие <i>сатиры</i> <i>а</i> .	речевые средства в соответствии с задачей коммуникаци и	средства в соответствии с задачей коммуникаци и	текст.		
59	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов.	1		Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих их понятие <i>литер</i>	развитие компетентности в решении моральных проблем, формировании нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации и создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	активизация познавательной деятельности	
60	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва	1							

				<i>атурный тип.</i> Обсуждение иллюстраций.					
61	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Коробочки	1		Выразительное чтение. Рецензировани е выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературовед ческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующ их понятие <i>литер атурный тип.</i> Обсуждение	развитие компетентнос ти в решении моральных проблем, формировани е нравственных чувств и коммуникати вной компетентнос ти в процессе образователь ной и учебно- исследователь ской деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификаци и создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	активизация познаватель ной деятельност и	
62	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Собакевича	1						активизация познаватель ной деятельност и	

				иллюстраций.					
63	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Плюшкина	1		Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Обсуждение иллюстраций.	развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации и создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	активизация познавательной деятельности	
64	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ	1		Устный или письменный	воспитание чувства	развитие умения	развитие умений	активизация познаватель	

	Чичикова.			ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>герой</i> и <i>антигерой</i> .	ответственность и долга перед Родиной; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	ной деятельности	
65	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1		Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных	воспитание патриотизма; осознание своей принадлежности к русскому народу; формирование	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач,	: развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не	активизация познавательной деятельности	

				элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов.	е нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	формулировать и аргументировать своё мнение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления		
66	Поэма «Мертвые души» в оценке В.Г.Белинского.	1		Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>сатира</i> , <i>юмор</i> , <i>ирония</i> , <i>сарказм</i> .	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	развитие умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	активизация познавательной деятельности	

67	Контрольная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	развитие речи коррекция чувственного восприятия	
68	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение повести. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствование коммуникативной	развитие умения работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического	коррекция чувственного восприятия	

				эмоциональног о содержания произведения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора- повествователя	компетентнос ти в процессе образователь ной деятельности	и; совершенство вание ИКТ- компетенции	анализа текста.		
69	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1		Выразительное чтение. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературовед ческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующ их понятия <i>повес</i>	развитие морального сознания и компетентнос ти в решении моральных проблем; формировани е коммуникати вной компетентнос ти в процессе образователь ной деятельности	развитие умения создавать таблицы для решения учеб ных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаци и	осознание чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	развитие речи коррекция чувственног о восприятия	

				<i>ть, психологизм литературы.</i>					
70	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Активизация чувственного восприятия	
71	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1		Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование актёрского	формирование доброжелательного отношения к	развитие умения определять способы действий в	обеспечение культурной самоидентификации при изучении выдаю	развитие речи коррекция чувственного	

				<p>чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирую их понятие <i>рассказа</i>.</p>	<p>человеку, умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; воспитание ответственности о отношении к своим поступкам</p>	<p>рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>щихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.</p>	<p>восприятия</p>	
Из литературы XX века									
72	<p>Русская литература XX века. . И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.</p>	1		<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензировани</p>	<p>воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности к</p>	<p>развитие умения определять способы действий в рамках</p>	<p>понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя,</p>	<p>активизация познавательной деятельности</p>	

	.			е выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров. Характеристик а сюжета рассказа, его тематика, проблематики, идейно- эмоциональног о содержания.	русскому народу; формировани е коммуникати вной компетентнос ти в процессе учебно- исследователь ской деятельности	предложенны х условий, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенство вание ИКТ- компетенции	способного воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретирова ть прочитанное		
73	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1		Выявление характерных для рассказов писа теля тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с	формировани е нравственных чувств и нравственног о поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественн ого наследия русской литературы	развитие умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательн ых задач, определять способы действий в рамках предложенны х условий, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое чтение.	развитие речи коррекция чувственног о восприятия	

				использование м цитирования). Работа со словарём литературовед ческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующ их понятия <i>детал ь, психологизм</i>					
74	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...» <i>и.</i>	1		Конспектирова ние лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительно го материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение. Рецензировани е выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров.	формировани е мировоззрени я, соответствую щего современном у уровню развития литературове дения; развитие эстетического со- знания через освоение художественн ого наследия	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенны х условий и требований, использовать речевые средства в соответствии с задачей	осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; формирование умений анализировать и интерпретирова ть прочитанное.	развитие речи коррекция чувственног о восприятия	

				Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Серебряного века	комму-			
75	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»	1		Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века	развитие умения выбирать эффективные способы решения познавательных задач, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции	обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.	развитие речи коррекция чувственного восприятия	
76	С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...»,	1		Конспектирование лекции учителя. Подбор и	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству,	развитие умения формулировать для себя	понимание литературы как одной из основных	развитие речи коррекция чувственного	

	«Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...».			обобщение дополнительно го материала о биографии и творчестве <i>С. А. Есенина</i> . Выразительное чтение. Рецензировани е выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров. Определение общего и индивидуально го в литературном образе Родины в творчестве поэта.	его прошлому; формировани е коммуникати вной компетентнос ти в процессе образователь ной и учебно-исследователь ской деятельности	новые задачи в учёбе и познавательн ой деятельности, определять способы действий в рамках предложенны х условий, работать в группе	национально-культурных ценностей народа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.	о восприятия	
77	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1		Выразительное чтение. Рецензировани е выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров. Устный или	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формировани е коммуникати вной компетентнос ти в процессе	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательн ой деятельности, выбирать	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умения создавать	развитие речи коррекция чувственног о восприятия	

				письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи С. А. Есенина.	образователь- ной и учебно- исследователь- ской деятельности	основания и критерии для сопоставления , работать в группе	устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирую- щего характера.		
78	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»	1		Конспектирова- ние лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительно го материала о биографии и творчестве В. В.Маяковского ..Выразительно е чтение. Рецензировани е выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования).	воспитание патриотизма, уважительног о отношения к социально значимому труду; развитие коммуникати вной компетентнос ти в процессе учебно- исследователь- ской деятельности	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательн ой деятельности, определять способы действий в рамках предложенны х условий, работать в группе	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальны х отличий литературного художественног о текста от научного и публицистическ ого.	развитие речи коррекция чувственног о восприятия	

				Участие в коллективном диалоге.					
79	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1		Выразительное чтение. Характеристика аритмико-метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительных - выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>рифма</i> , <i>способы</i>	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии -	развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	осознание значимости изучения литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного.	развитие речи коррекция чувственного восприятия	

				<i>рифмовки</i>					
80	Контрольная работа по лирике 20 века	1		Выполнение открытых и закрытых тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА по литературе для выпускников 9 класса.	: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки	выявление уровня подготовки, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	развитие речи коррекция чувственного о восприятия	
81	М.А. Булгаков. Страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1		Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания	развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, формулировать, аргументировать	развитие умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но	активизация познавательной деятельности	

				<p>письменный ответ на вопрос. Характеристик а сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно- эмоциональног о содержания.</p>	<p>через освоение художественн ого наследия русской литературы</p>	<p>ать и отстаивать своё мнение.</p>	<p>и интеллектуальн ого осмысления.</p>		
82	<p>Поэтика Булгакова – сатирика. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира.</p>	1		<p>Выразительное чтение. Соотнесение содержания повести с реалистически ми и фантастически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературовед ческих терминов. Поиск</p>	<p>формировани е коммуникати вной компетентнос ти в процессе учебно- исследователь ской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественн ого наследия русской литературы</p>	<p>развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе</p>	<p>осознание эстетических возможностей изучения выдающихся произведений русской литературы; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания</p>	<p>активизация познаватель ной деятельност и</p>	

				<p>примеров, иллюстрирующих понятия <i>гротеск</i>, художественная условность, фантастика, сатира. Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.</p>					
83	<p>М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность?.,»</p>	1		<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение видов рифм. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и</p>	<p>развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации</p>	<p>обеспечение самоидентификации с русской культурой на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа поэтического текста</p>	<p>активизация познавательной деятельности</p>	

				иллюстрирующ их понятие <i>рифма</i>		и			
84	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1		Выразительное чтение. Рецензирование выразительно го чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>способы рифмовки</i> .	воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; осознание своей принадлежности к русской нации; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного.	развитие речи коррекция чувственного о восприятия	
85	А.А. Ахматова. Стихи	1		Конспектирова	развитие	развитие	понимание	активизация	

	из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», .			ние лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензировани е выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.	морального сознания и компетентнос ти в решении моральных проблем; формирова н е коммуникати вной компетентнос ти в процессе образователь ной деятельности	умения формулироват ь для себя новые задачи в познавательн ой деятельности, определять способы действий в рамках предложенны х условий, работать в группе	литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	познаватель ной деятельност и	
86	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» Тема любви и смерти в лирике поэта .	1		Конспектирова ние лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензировани е выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге	формировани е коммуникати вной компетентнос ти в процессе образователь ной деятельности, основ экологическо й культуры, соответствующ ей современном у уровню экологическо	развитие умения работать индивидуальн о и в группе, формулироват ь, аргументиров ать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами	понимание литературы как особого способа познания жизни; совершенствова ние умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретирова ть прочитанное.	активизация познаватель ной деятельност и	

					го мышления	коммуникаци и			
87	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1		Конс пект иров ание лекц ии учит еля	воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответ ственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания нравственных чувств и нравственног о поведения	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе; совершенство вание ИКТ- компетенции	обеспечение русской культурной самоидентифика ции;развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуальн ого осмысления.	активизация познаватель ной деятельност и	
88	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1		Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Анализ	формировани е ответственног о отношения и мотивации к учению, уважительног о отношения к труду, целостного мировоззрени я, со ответствующе	развитие умения определять способы действий в рамках предложенны х условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей	воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа художественног о текста на основе понимания его принципиальны х отличий от	активизация познаватель ной деятельност и	

				различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея</i> . Обсуждение кинематографической версии рассказа.	го современном у уровню развития литературоведения	коммуникации	научного и публицистического.		
89	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1		Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование основ экологической культуры и	развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание	развитие речи коррекция чувственного восприятия	

				ответ на вопрос (с использование м цитирования).	экологическо го мышления	группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаци и	читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного.		
90	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие.	1		Конспектирова ние лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования).	воспитание русской гражданской идентичности , уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственнос ти и долга перед Родиной; формировани е нравственных чувств и нравственног о поведения	развитие умения самостоятельн о планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенны х условий и требований; владение устной и письменной речью.	обеспечение культурной самоидентифика ции на основе изучения выдающихся произведений русской культуры; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста	развитие речи коррекция чувственног о восприятия	
91	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1		Выразительное чтение. Рецензирова ние выразительног	воспитание патриотизма, чувства ответственнос ти и	развитие мотивов и интересов своей познавательн	формирование умений воспринимать, анализировать, критически	развитие речи коррекция чувственног о	

				о чтения однокласснико в, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции	долга перед Родиной; развитие морального сознания и компетентнос ти в решении моральных проблем	й деятельности; умения организовыва ть учебное сотрудничес тво с учителем и сверстниками, работать индивидуальн о и в группе	оценивать и интерпретирова ть прочитанное; сознательно планировать своё досуговое чтение.	восприятия	
92	Зачетное занятие по русской лирике 20 века	1		Составление плана и устного ответа	проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характер	развитие умения осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаци и	Проверка качества знаний	развитие речи коррекция чувственног о восприятия	

93	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1		Конспектирова ние лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительно го материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристик а сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно- эмоциональног о содержания. Различение образов рассказчика и автора- повествователя	формировани е мировоззрени я, соответствую щего современном у уровню развития литературове дения; доброжелател ьного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрени ю, культуре	развитие мотивов и интересов своей познавательн ой деятельности; умения определять способы действий в рамках предложенны х условий; навыков смыслового чтения	понимание литературы как одной из национально- культурных ценностей народа; осознание картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне интеллектуальн ого осмысления.	активизация познаватель ной деятельност и	
----	---	---	--	---	---	---	---	---	--

94	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1		Выразительное чтение. Характеристик а героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературовед ческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующ их понятие <i>притч а</i>	формировани е доброжелател ьного отношения к другому чело веку, его мнению, мировоззрени ю, культуре; освоение нравственных чувств и нравственног о поведения, ролей и форм социальной жизни	развитие умения создавать обобщения, устанавливать анalogии, выбирать основания для классификаци и и делать выводы владение устной и письменной речью, монологическ ой контекстной речью	: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий литературного художественног о текста от научного, делового, публицистическ ого	активизация познаватель ной деятельност и	
95	Контрольная работа по произведениям 20 века	1		Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактировани е черновых	проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического	развитие умения осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной	проверка качеств читателя- школьника, способного аргументироват ь своё мнение и создавать развёрнутые высказывания	развитие речи коррекция чувственног о восприятия	

				вариантов собственных письменных работ.	характер	задачи использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаци и	аналитического и интерпретирую щего характера		
96	Вн. Чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1		Выразительное чтение стихотворений прослушивание и исполнение песен и романсов. Рецензировани е выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе.	формировани е целостного мировоззрени я и эстетического сознания через освоение художественн ого наследия русской культуры	развитие мотивов своей познавательн ой деятельности; умения организовыва ть учебное сотрудничест во и совместную деятельность с учителем и сверстниками	обеспечение культурной самоидентифика ции на основе изучения выдающихся произведений русской культуры.	коррекция чувственног о восприятия	
97	Вн. чт. В. Распутин	1		Выразительное чтение.	формировани е целостного	развитие мотивов	обеспечение культурной	коррекция чувственног	

	«Живи и помни»			Рецензировани е выразительног о чтения однокласнико в,. Составление плана отзыва знание текстов	мировоззрени я и эстетического сознания через освоение художественн ого наследия русской культуры	познавательн ой деятельности, умения организовыва ть учебное сотрудничест во с учителем и сверстниками	самоидентифика ции на основе изучения выдающихся произведений русской культуры	о восприятия	
--	----------------	--	--	--	--	---	--	-----------------	--

Из зарубежной литературы

98	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав)	1		Конспектирова ние лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристик а сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно- эмоциональног о содержания.	формировани е коммуникати вной компетентнос ти и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	развитие интересов познавательн ой деятельности умения работать в группе; совершенство вание навыков смыслового чтения	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	коррекция познаватель ной деятельност и	
-----------	---	---	--	--	--	--	--	---	--

99	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор)	1		Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения		коррекция познавательной деятельности	
100	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор)	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики,	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	Развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое	коррекция познавательной деятельности	

				идейно-эмоционального содержания.			чтение		
101	И.В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор)	1		Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>драматическая поэма</i>	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения		коррекция познавательной деятельности	
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	1.		Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ,	формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию,	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	выявление уровня литературного развития девятиклассников, их знаний о литературе и читательских умений.	коррекция познавательной деятельности	

				<p>устный монологически й ответ, рассказ о произведении или героя, иллюстрирован ие примерами литературовед ческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальн ой траектории образования</p>	<p>владение основами самоконтроля и самооценки</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--