

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Самарской области**

**Юго-Западное управление министерства образования и науки Самарской области**

**ГБОУ ООШ с. Михайло-Овсянка**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

\_\_\_\_\_Г.А.Иванова

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

ответственным по УВР

\_\_\_\_\_Т.Н.Шеховцова

30 августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

\_\_\_\_\_Н.Н.Пересыпкина

Приказ № 54-од

от 30 августа 2023г

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

(срок реализации 6 класс)

**с.Михайло - Овсянка 2023**

### **Содержание**

1.Пояснительная записка.....	3
2.Общая характеристика учебного предмета, курса.....	6
3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.....	7
4.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.....	7

5.Содержание учебного предмета, курса, подробное обоснование о внесенных изменениях в используемую программу с учетом психофизических особенностей детей с ОВЗ.....	1 0
6.Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, содержание учебного материала, предметных и метапредметных результатов.....	1 5
7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса; дидактического материала коррекционно-развивающего характера.....	3 4
8.Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.....	3 5
9.Приложения.....	3 7

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Литература» для 6 класса общеобразовательных учреждений предназначена для детей с ОВЗ. Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;
2. Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
3. Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. No 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
6. Приказ Минобрнауки России от 30.08. 2013 No 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам

начального, общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарег. В Минюсте России 01. 10. 2013 №30067).

7. Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Данная Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная адаптированная рабочая программа для 6 класса составлена на основе программы авторской программы В.Я. Коровиной и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М: Просвещение, 2022.

Программа конкретизирует содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей.

**Особенности учащихся с ОВЗ.** Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса.

Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся с ЗПР отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе.

Особенности познавательной сферы детей с ЗПР и их коррекция. Каждая форма педагогического общения с детьми ЗПР должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

**Образовательная цель** должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определенными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

**Воспитательная цель** должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития

социальной активности и т.д.

**Коррекционно-развивающая цель** должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития:** развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция–развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

**Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.**

Перед классами общего образования для детей с ЗПР стоят те же цели обучения, которые заложены в программах изучения литературы в 5—9 классах общеобразовательной школы (Стандарт основного общего образования по литературе, 2004)).- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и

аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи изучения литературы представлены тремя категориями:** воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

**Воспитательные задачи** заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг **образовательных задач** входят формирование умений углубленного чтения, читательской самостоятельности, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова,

формирование речевых умений - умений с помощью учителя составить план и пересказать прочитанное, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, иметь представление о писателях в истории мирового искусства.

**К коррекционно-развивающим задачам** относятся:- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;-совершенствование навыков чтения –сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;-уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;-развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;-развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, выразительности речи).

При адаптации программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного или ознакомительного изучения.

## **2.Общая характеристика учебного предмета, курса**

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В 6 классе продолжает формироваться и развиваться коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи

учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

### **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В учебном плане ГБОУ ООШ с. Михайло - Овсянка количество учебных недель 34, данная рабочая программа предусматривает изучение литературы в 6 классе в количестве 102 часа (из расчета 3 часа в неделю).

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

*Личностные результаты у детей с ОВЗ должны отражать:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** изучения литературы для детей с ОВЗ:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

### ***Предметные результаты по литературе для детей с ОВЗ:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

## **5.Содержание учебного предмета, курса, подробное обоснование о внесенных изменениях в используемую программу с учетом психофизических особенностей детей с ОВЗ**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И.И. Пущину».* Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** - символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».**

Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них - у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

## **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критик»*. Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

*«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

**Кайсын Кулиев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## **6. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

Предмет литература

Класс 6

Учебник Литература 6, автор В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение», год издания 2022

Количество часов всего (102), в неделю 3 часа

дд дата№ п/п раздела и темы урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия, требования к уровню подготовки обучающихся	Коррекционная деятельность	Дата
1.1.	<b>Введение.</b> Писатели – создатели, хранители и любители книг	Изучение нового	<b>Предметные:</b> понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;	Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов	
2.1.	<b>Устное народное творчество.</b> Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Изучение нового	уметь находить в учебнике- хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по		

3.2.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Изучение нового	<p>прочитанному тексту.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Уметь работать с критической статьёй, составлять план. Формирование умения взаимодействовать в малых группах в процессе решения проблемных ситуаций.</p> <p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.</p>		
4.3.	Загадки.	Изучение нового			
5.4.	Проект по теме «Пословицы и их толкование». (стр. 17)	Закрепление			
6.1.	<b>Древнерусская литература.</b> «Повесть временных лет».	Изучение нового	<p><b>Личностные:</b> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию</p>	Коррекция памяти, мыслительных процессов	
7.2.	«Сказание о белгородском киселе».	Изучение нового		Коррекция памяти, мыслительных процессов	
8.1.	<b>Из русской литературы XVIII века.</b> И. И. Дмитриев. О	Изучение нового		Коррекция памяти, мыслительных процессов	

	баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегии.				
9.2.	И. А. Крылов. О писателе- баснописце. «Листы и корни», «Ларчик».	Изучение нового			Коррекция памяти, мыслительных процессов
10.3.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Изучение нового			Коррекция памяти, мыслительных процессов
11.4.	Проект «Басни И.А. Крылова».	Закрепление			Коррекция памяти, мыслительных процессов
12.1.	<b>Из русской литературы XIX века.</b> А. С. Пушкин. О писателе. Стихотворение	Изучение нового			Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти

	«Узник».				
13.2.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Изучение нового		Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти	
14.3.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Изучение нового	<p><b>Предметные:</b> знать сведения о поэте, историю создания стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, определять роль «эпитетов» и «метафор» и других средств художественной выразительности в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы</p> <p><b>Метапредметные:</b> анализирует, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; выявляет причины и следствия</p>	Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти	
15.4.	Лирика Пушкина.	Изучение нового		Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти	
16.5.	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский».	Изучение нового		Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти	
17.6.	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Изучение нового		Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти	

18.7.	Дубровский - старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Изучение нового	<p>простых явлений; планирует (в сотрудничестве с учителем) необходимые действия, операции, действует по плану; задаёт вопросы, слушает, отвечает на вопросы других, формулирует (по возможности) собственные мысли.</p> <p><b>Личностные:</b> Видеть нравственные аспекты стихотворения.</p>	Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти
19.8.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Изучение нового		Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти
20.9.	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Изучение нового		Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти
21.10.	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Изучение нового		Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.
22.11.	Защита чести, независимости личности в повести	Изучение нового		Коррекция творческого мышления, наглядно-

	А.С. Пушкина «Дубровский».			образного представления.
23.12.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Изучение нового		Коррекция творческого мышления, наглядно- образного представления.
24.13.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	Изучение нового	<b>Предметные:</b> знать сведения о поэте, историю создания стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, определять роль «эпитетов» и «метафор» и других средств художественной выразительности в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Коррекция творческого мышления, наглядно- образного представления.
25.14.	Обобщение изученного по повести «Дубровский».	Изучение нового		Коррекция творческого мышления, наглядно- образного представления.
26.15.	А. С. Пушкин «Повести Белкина».	Изучение нового		<b>Метапредметные:</b> анализирует, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; выявляет причины и следствия простых явлений; планирует (в сотрудничестве с учителем)
27.16.	Контрольное	Контроль		Коррекция нарушений

	сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	знаний	необходимые действия, операции, действует по плану; задаёт вопросы, слушает, отвечает на вопросы других, формулирует (по возможности) собственные мысли.	устной/письменной/речи.
28.17.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Изучение нового	<b>Личностные:</b> Видеть нравственные аспекты стихотворения.	Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.
29.18.	М.Ю. Лермонтов. О поэте. Стихотворение «Тучи».	Изучение нового	<b>Предметные:</b> Знать отдельные факты биографии поэта, историческую основу стихотворения; понимать его свободолобивую направленность, отношение автора к Родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как внутренний монолог.	Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.
30.19.	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок»	Изучение нового	<b>Метапредметные:</b> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.
31.20.	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три	Изучение нового		Коррекция творческого мышления, наглядно-

	пальмы».		сверстниками. Сотрудничество в поиске информации.	образного представления.
32.21.	Проектная работа по стихотворениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	Закрепление	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. <b>Личностные:</b> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Развитие словесно-логического мышления
33.22.	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	Изучение нового	<b>Предметные:</b> Знать сведения о жизни писателя; уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать произведение, художественно пересказывать, сопоставлять литературные произведения со сходным сюжетом/ проблематикой, выявлять общее и отличное, объяснять отношение автора к	Развитие словесно-логического мышления
34.23.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Изучение нового		Развитие словесно-логического мышления
35.24.	Портреты и рассказы мальчиков	Изучение		Развитие словесно-логического

	в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	нового	изображаемому.	мышления
36.25.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Изучение нового	<b>Метапредметные:</b> Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей.	Развитие словесно-логического мышления
37.26.	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты крестьянских детей»	Закрепление	развивать навыки пересказа и анализа.  <b>Личностные:</b> Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	Развитие словесно-логического мышления
38.27.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Изучение нового	<b>Предметные:</b> знать биографические сведения о поэтах, историю создания и содержание стихотворений; уметь выразительно читать	
39.28.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева	Изучение нового	стихотворения, определять роль	

	«Неохотно и несмело...», «Листья».		«эпитетов» и «метафор» и других средств художественной выразительности в создании словесной картины, уметь охарактеризовать особенности поэтики Ф.И.Тютчева и . А.А.Фета	
40.29.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Изучение нового	<b>Метапредметные:</b> Знать изученные теоретико-литературные понятия. Определять свои действия в рамках предложенных условий и требований. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность.	
41.30.	Контрольная работа «Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева».	Контроль знаний	<b>Личностные:</b> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и обучающихся к саморазвитию и самообразованию	
42.31.	А. А. Фет Стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Изучение нового		

43.32.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	Изучение нового		
44.33.	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Закрепление		
45.34.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Изучение нового	<b>Предметные:</b> Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения; понимать его тональность и значение понятий «крепостное право», «крепостничество».	
46.35.	Народ - созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Изучение нового	Уметь охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения и др. тропы	
47.36.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Изучение нового	<b>Метапредметные:</b> Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками  Уметь самостоятельно организовывать собственную	

48.37.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Изучение нового	<p>деятельность</p> <p><b>Личностные:</b> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p>	
49.38.	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Изучение нового		
50.39.	Двусложные и трехсложные размеры стиха	Изучение нового		
51.40.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Изучение нового	<p><b>Предметные:</b> Знать сведения о де писателе, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения; уметь соотносить описание быта и нравов царской России в сказе со знаниями об этом периоде из истории; знать сюжет повести, понимать духовные и нравственные качества Левши,</p>	
52.41.	Н.С. Лесков Гордость за народ в сказе «Левша».	Изучение нового		
53.42.	Особенности языка повести Н.С.	Изучение нового		

	Лескова «Левша».		определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой;	
54.43.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в повести Н.С. Лескова «Левша».	Изучение нового	уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, используя цитаты.  <b>Метапредметные:</b>	
54.44.	Сказовая форма повествования.	Изучение нового	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебника, тексте художественного произведения.	
55.45.	Самостоятельная работа «Лесков - «писатель будущего» (Л.Н. Толстой)	Контроль знаний	<b>Личностные:</b> Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
56.1.	<b>Писатели улыбаются.</b>	Изучение нового	<b>Предметные:</b> Знать автора и биографические сведения о нем; уметь передавать содержание	Коррекция долговременной памяти; коррекция

	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».		рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	аналитического мышления
57.2.	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий».	Изучение нового	<b>Метапредметные:</b> Строить письменное высказывание в связи с изученным произведением, выражать свое отношение к прочитанному. Сотрудничество в поиске информации. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления
58.3.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Изучение нового	<b>Личностные:</b> Учится контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания.	Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления
59.1.	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</b>  Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Изучение нового	<b>Предметные:</b> Знать биографические сведения о поэтах, содержание их стихотворений; выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское	Коррекция словесно- логического мышления, коррекция творческого воображения.

60.2.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	Изучение нового	отношение к природе; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании.  <b>Метапредметные:</b> Знать особенности построения поэтического произведения, Уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение.	Коррекция словесно- логического мышления, коррекция творческого воображения.
61.3.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Изучение нового		Коррекция словесно- логического мышления, коррекция творческого воображения.
62.4.	Контрольное сочинение по теме: «Родная природа в стихотворениях русских поэтов».	Контроль знаний	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками  Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности  <b>Личностные:</b> Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.	Коррекция - развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии
63.1.	<b>Из русской литературы XX века.</b>	Изучение нового	<b>Предметные:</b> Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, уметь сжато	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция

	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».		пересказывать, инсценировать; определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, используя цитаты.	внимания
64.2.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
65.3.	А.С. Грин. Повесть «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	Изучение нового	<b>Метапредметные:</b> Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебника, тексте художественного произведения. Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
66.4.	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса».	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
67.5.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Изучение нового	<b>Личностные:</b> Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом и созидательном процессе.	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
68.6.	А.П. Платонов. Литературный	Изучение нового		Коррекция лингвистического

	портрет писателя.			мышления. Коррекция внимания
69.7.	А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок».	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
70.8.	М.М. Пришвин. Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца».	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
71.9.	Тема дружбы и согласия в сказке- были «Кладовая солнца».	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
72.10.	Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца».	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
73.11.	Сказка и быль в рассказе «Кладовая солнца». Смысл	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция

	названия рассказа.			внимания
74.12.	Сочинение по сказке - были  М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	Контроль знаний		Коррекция - развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии
75.1.	<b>Произведения о Великой Отечественной войне.</b>  К. М. Симонов. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Изучение нового	<b>Предметные:</b> Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии поэтов; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм  <b>Метапредметные:</b> Кратко познакомиться с жизнью и творчеством поэтов.	Коррекция словесно- логического мышления.
76.2.	Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые».	Изучение нового	Формирование умения взаимодействовать в парах.  Умение строить логическое рассуждение, умозаключение.  <b>Личностные:</b> Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории языка, культуры	Коррекция словесно- логического мышления.

			своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.	
77.3.	В. П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе.	Изучение нового	<b>Предметные:</b> Знать автора, факты его жизни. Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде; уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей.	Коррекция словесно-логического мышления.
78.4.	Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой».	Изучение нового	<b>Метапредметные:</b> Понять и объяснить смысл названия рассказа, определять позицию автора. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Коррекция словесно-логического мышления.
79.5.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени.	Изучение нового	Умение определять понятия, создавать обобщения. <b>Личностные:</b> Совершенствование духовно- нравственных качеств личности.	Коррекция словесно-логического мышления.
80.6.	Роль учителя Лидии Михайловны в	Изучение нового		Коррекция словесно-логического мышления.

	жизни мальчика в рассказе «Уроки французского».			мышления.
81.7.	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского».	Изучение нового		Коррекция словесно-логического мышления.
82.8.	Контрольное сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».			Коррекция - развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии
83.1.	<b>Писатели улыбаются.</b> В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности героев - «чудиков».	Изучение нового	<b>Предметные:</b> Знать сведения о жизни писателя; уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать произведение, художественно пересказывать, объяснять отношение автора к изображаемому; уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей.	Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения.
84.2.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в	Изучение нового	<b>Метапредметные:</b> Строить письменное высказывание в связи	Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого

	рассказах В.М. Шукшина.		с изученным произведением, выражать свое отношение к прочитанному.	воображения.
85.3.	Ф. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	Изучение нового	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности	Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения.
86.4.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	Изучение нового	<b>Личностные:</b> Учится контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания.	Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения.
87.5.	Герой- повествователь в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	Изучение нового		Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения.
88.1.	<b>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.</b>	Изучение нового	<b>Предметные:</b> Знать основные события жизни С.Есенина, А.А.Блока, Н.М.Рубцова; понимать, каким настроением	Развитие фонематического восприятия. Коррекция

	А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»		окрашены их стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.  <b>Метапредметные:</b> Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения.	творческого воображения.
89.2.	С. А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Изучение нового	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли.	Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения.
90.3.	А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».	Изучение нового	<b>Личностные:</b> Знание истории языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения.
91.4.	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Изучение нового		Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения.
92.5.	Контрольное	Контроль		Коррекция - развитие

	сочинение по теме: «Родная природа в русской поэзии XX века».	знаний		мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии
93.1.	<b>Из литературы народов России.</b> Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	Изучение нового	<b>Предметные:</b> Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
94.2.	К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Изучение нового	<b>Метапредметные:</b> Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
95.1.	<b>Из зарубежной литературы.</b> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Изучение нового	<b>Личностные:</b> Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов.	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания

96.2.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания	
97.3.	Геродот. «Легенда об Арионе».	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания	
98.1.	<b>Произведения зарубежных писателей.</b> Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Изучение нового		<b>Предметные:</b> Знать зарубежных авторов, факты их жизни, сюжет изучаемых произведений; понимать поведение главного героя, общение его с окружающими, миром природы, простоту и человечность, диалогичность, трогательный образ мечтателя Дон-Кихота маленького принца.	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
99.2.	Гомер. Слово о Гомере. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Изучение нового		<b>Метапредметные:</b> Воспринять и осмыслить особый мир романтических героев; уметь разьяснять приемы раскрытия характеров, своеобразие стилистики зарубежной прозы.	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
100.3.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	Изучение нового			Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания

101.4.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Изучение нового	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Формирование умения строить логическое рассуждение.	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
102.5.	А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Маленький принц».	Изучение нового	<b>Личностные:</b> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
	Итого	102		

**7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;  
дидактического материала коррекционно-развивающего характера**

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2013.

2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011.
3. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной.
4. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011.
6. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
7. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
8. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
9. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
10. <http://www.bibliotekar.ru> - Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
11. <http://www.litera.ru> - Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

### **Методическое обеспечение коррекционно-развивающего характера:**

1. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании. Хрестоматия. – М.: ООО «Аспект», 2007 г.
2. «Дефектология» 2009, №1,2,3.

3. Диагностика и коррекция ЗПР у детей. Пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения. – М.: Изд-во «Аркти», 2011 г.
4. Концепция коррекционно-развивающего обучения ГНУ «ИКП РАО». [http://logpres.narod.ru/\\_private/Kro.doc](http://logpres.narod.ru/_private/Kro.doc)
5. Мустаева Л. Г. Коррекционно-педагогические и социально-психологические аспекты сопровождения детей с ЗПР. – М.: Изд-во «Аркти», 2008 г.
6. Шмаков С.А., Безбородова Н.Я. От игры к самовоспитанию: Сборник игр коррекции. – М., 2005.
7. Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии. Приказ Минобразования РФ от 10.04.2012 № 29/2065-п.
8. Программа для общеобразовательных учреждений: Коррекционно-развивающее обучение. Начальные классы /сост. А. А. Вохмянина. 2-е изд. Стереотип. – М.: Дрофа, 2011.
9. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: организационно-педагогические аспекты. – М.,2009. – С. 90-95.
10. Семаго Н., Семенович М.. Интеграция стихийная и продуманная. «Школьный психолог» 2011, №23.
11. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. –М.,2009.

## **8.Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

В результате изучения литературы в 6 классе учащийся с ОВЗ должен

**ЗНАТЬ:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### УМЕТЬ:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями;
- владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии;

- отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении;
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
- работать со справочными материалами.

## Приложения

### *Организация текущего и промежуточного контроля знаний*

Входной мониторинг в 6 классе по литературе для учащихся с ЗПР можно провести по следующей таблице (оценки по 3, 4, 5, 6<sup>-ому</sup> столбцам учитель ставит сообразно индивидуальным особенностям ученика).

Техника чтения			Анализ текста	Теория литературы	Речевое развитие
Скорость чтения	Выразительность	Осознанность			
Чтение незнакомого текста с 12 шрифтом вслух 100 слов и более – «5» 80 – 100 – «4»,	«Актерское» чтение, передача чувств и выделение голосом ключевых слов (игра голоса, мимика, паузы и т.п.) – «5»,	Озаглавить прочитанный эпизод, пересказать содержание, сочинить план по прочитанной	Предмет речи (О чём идёт речь?) Сформулировать основную мысль текста (Ради какой главной мысли написал автор это произведение?)	Знать имя фамилию автора, название произведения. Определить, чем является текст: рассказом, стихотворением или пьесой.	Пересказывать текст: подробно, кратко, выборочно. Составлять характеристику героя: внешность,

<p>60-90 – «3», До 60 слов – «2».</p>	<p>Чтение предложений с правильной интонацией (понижение – повышение голоса, перечислительная интонация, длинные паузы при тире, в конце предложений и т.п.) – «4», Достаточный для понимания текста уровень выразительности – «3». Однообразная интонация – «2».</p>	<p>статье</p>	<p>Словесное рисование (Какие картины показал автор?) Аргументация авторской позиции (Какие доказательства приводит автор?)</p>	<p>Различать главных и второстепенных героев. Видеть авторские приёмы выразительности текста (эпитет, сравнение, олицетворение)</p>	<p>характер и его поступки. Создавать письменный отзыв.</p>
---	---	---------------	---	---	---

### *Чтение наизусть*

Если в течение учебного года учащиеся выучивают по 15-20 произведений (стихотворений или фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, то учащимся с ЗПР можно рекомендовать 7-10, причём объём материала, который следует выучить, учитель должен обговаривать особо (например, стихотворение от 8 строчек и больше).